

Ønske brønnen & andre historier

Filmene anbefales fra 6 år.

Sensur: Tillatt for alle.

Spilletid: 46 min.

Distribusjon kino: Orofilm

Filmstudieark skrevet av: Per Terje Naalsund

Norske kortfilmer på kino

Oro film har valgt ut noen av de aller beste, barnevennlige, norske kortfilmene fra de siste årene og satt dem sammen til et kinoprogram. Det lages nokså mange korte barnefilmer hvert år i Norge, men det er sjelden at de blir vist på kino. I stedet vises de på tv, og på barne- og ungdomsfilmfestivaler rundt om i verden. Her gjør norske filmer det ofte godt, noe som kan ha mange årsaker. Men en av de bakenforliggende grunnene er at Kulturdepartementet bevilger penger til produksjon av barnefilm, slik at filmskapere får støtte til å lage kvalitetsproduksjoner.

Filmene som vises i Ønskebrønnen og andre fortellinger er:

Ønskebrønnen

(Regi: Robert Næss, 2005, 15 min.)

Rasmus må flytte på landet med moren sin. Like ved det nye huset ligger det en brønn, og Rasmus oppdager at en mann ønsker seg en sykkel fra den. Og det får han. Rasmus ønsker seg en sekk full av penger, for da kan Rasmus og moren flytte tilbake igjen. Men det kommer ingen penger. I stedet kommer det en sint mann opp av brønnen. Han ber Rasmus om å slutte å plage ham. Rasmus gir seg likevel ikke, og tar opp kampen med mannen.

Mathilde og bestefar

(Regi: Marte Stensen, 2003, 3 min.)

Tegnefilm om Mathilde, som forteller om bestefaren sin. Han holder på å dø, og Mathilde tar avskjed med ham.

Strong Hold

(Regi: Morten Hølmebak Evelid, 2003, 9 min.)

Alle guttene er opptatt av håret sitt. Tom har også lyst til å se kul ut, men mora hans har ikke hår-gele. Hun vet likevel råd, og stiver opp håret hans med sukkervann. Tom blir tøffest av alle, og jenta han er forelsket i vil være sammen med han. Det begynner å regne, og jenta finner ut at han har sukker i håret. Men det gjør ikke noe – for da kan hun suge i seg sukker fra håret hans. Men hva skal han gjøre når mora hans kommer hjem med hårgele?

Bare en kvist

(Regi: Øyvind Sandberg, 2004, 4 min.)

En gutt leker seg med en kvist. Han ser en mann som raner en bank, og retter kvisten mot ham. Vips! har bankkraneren mistet buksa. Deretter ser han en ungdom som tagger. Kvisten får taggeren til å male seg selv. Til sist ser han en mann som tisser inn gjennom en vindusåpning. Han tar kvisten et bilde av. Alle de tre jager etter gutten, og til slutt er han trengt opp i et hjørne. Heldigvis har han kvisten sin!

Hjemmekamp

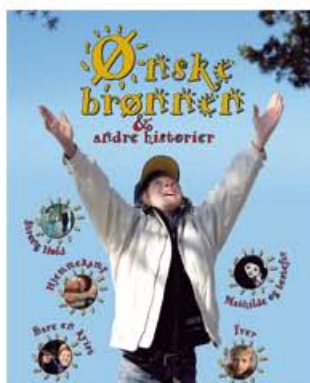
(Regi: Martin Lund, 2004, 10 min.)

Stian må være på jobb innen klokka 8 hver morgen, men han har vanskelig for å stå opp. To sportskommentatorer sitter i et bur inne på soverommet hans og følger med på kampen hans mot klokka. De kommenterer hele forløpet og heier på ham. Rekker han ikke jobben i dag, kommer han til å få sparken.

Iver

(Regi: Christian Lo, 2003, 9 min.)

Iver elsker å svømme. En dag skal han på svømmetrening, men treninga er avlyst. Han sniker seg likevel inn og bader sammen med de andre i bassenget. Men det er ikke så lett å følge alle reglene inne i svømmehallen, og snart har han svømmevakten etter seg. Til slutt blir han kastet ut av svømmehallen. Svømmevakten er en skikkelig dust, synes Iver. Han setter seg utenfor og venter på mamma, som skal henta ham. Han får beskjed om at hun er forsinket, og mens han venter, stenger svømmehallen. Han sniker seg inn igjen – og tror at han har svømmehallen for seg selv. Akkurat da kommer svømmevakten tilbake.



Tre typer kortfilmer

Kortfilmer kan være så mangt. Noen av filmene ligner på noveller, andre ligner mer på vitser, atter andre på brev. De skiller seg fra langfilmer ved at de i mindre grad handler om personer som skal ta skjebnetunge valg og ved at miljøet rundt personene bare antydes. Kortfilmene har ikke tid til å presentere oss for personene i hovedrollene – og heller ikke tid til å bygge opp et stort univers med flere handlinger. De må gripe publikums oppmerksomhet så raskt som mulig og holde på den. Derfor har kortfilmer som regel bare en eneste handling som må presenteres så klart som mulig. Kanskje går det an å si at det finnes tre typer kortfilmer: Filmer som presenterer en konflikt, filmer som presenterer en stemning og filmer som presenterer en (morsom) idé.

Konfliktfilmer

Noen kortfilmer fanger oppmerksomheten vår raskt ved å presentere en konflikt mellom to sterke viljer, slik som for eksempel i Ønskebrønnen og Iver. Slike filmer ligner mest på humoristiske noveller.

Stemmingsfilmer

Andre filmer kan være mer stemningsfulle og presentere en følelse som er umiddelbar gjenkjennelig for publikum. Slik er det med Mathilde og bestefar, som handler om et barns møte med døden. Strong Hold er også en stemningsfilm, noe for eksempel popsangene i filmen er med på å understreke. Den handler om behovet for å bli likt av andre. Disse filmene ligner mer på brev (Mathilde) eller en god skrøne (Strong Hold).

Idéfilmer

En formel som gjerne brukes om kortfilmer er "en film, en idé". Det vil si at en kortfilm trenger ikke annet enn en god idé. Slik er det med Hjemmekamp, som filmatiserer ideen: Hva om to sportskommentatorer følger kampen en mann har om å stå opp om morgenen? Det samme kan

sies om Bare en kvist, som filmatiserer ideen: Hva om en gutt kunne ordne opp i verden med en magisk kvist? Slike filmer ligner litt på vitser, som også bare har en idé. Akkurat som når vi hører en lengre vits, blir vi sittende og lure på hvordan dette skal gå.



Aktiviteter etter kinobesøket

Etter å ha vært på kino kan det være en idé å be elevene om å prøve å huske filmene de har sett. Det er da en fordel om elevene får arbeide i fred og ro med dette en liten stund. Elevene kan for eksempel få i oppgave å tegne noe fra hver film eller å skrive ned handlingsforløpet i filmene. Deretter kan klassen sammen gå gjennom hver film og se hva de husker – og diskutere filmene. Barn i 8-12 års alderen skal være gode til å huske igjen handlingen i filmer. En morsom måte å begynne fellessamtalen på, er å la én elev komme fram og mime filmen – og la de andre elevene få gjette hvilken film det var. Husk at det er viktig å skape en god fellesskapsstemning i klassen før dere begynner.



Fordypningsoppgaver

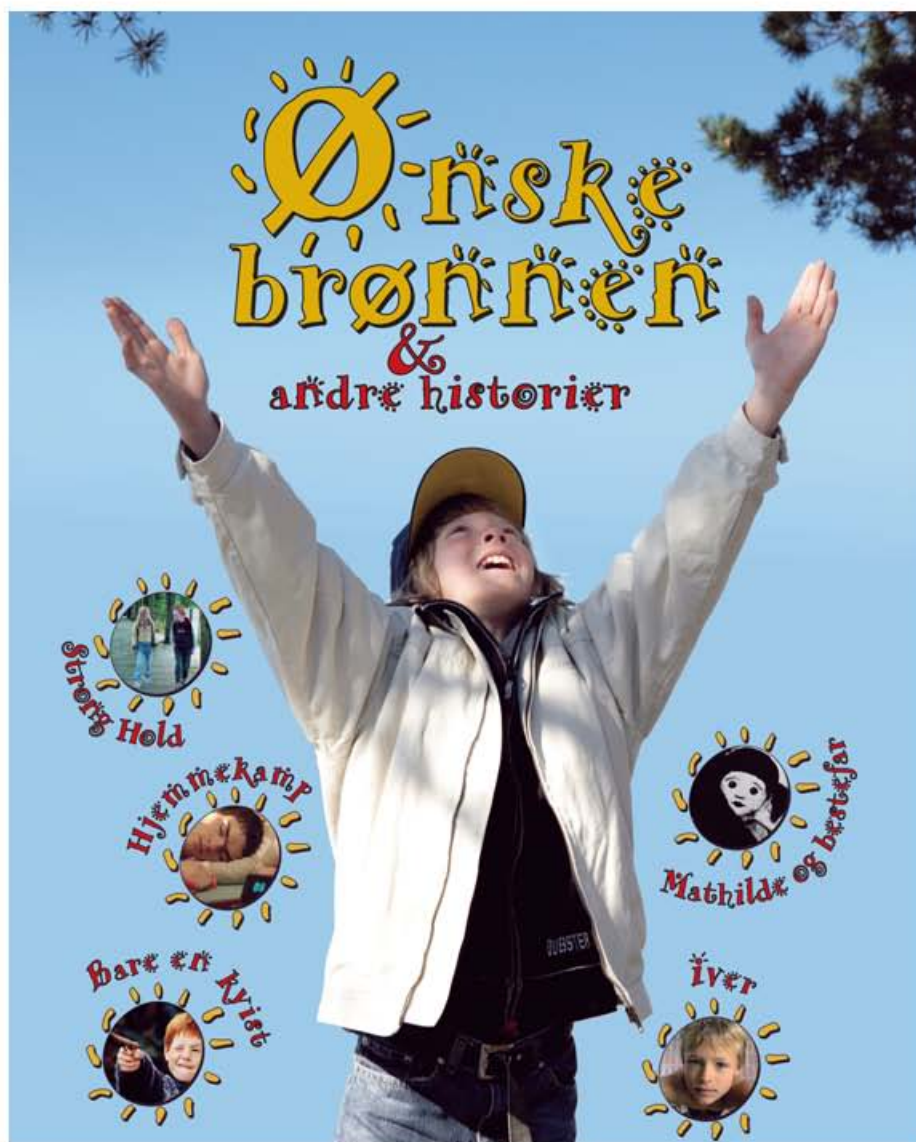
De mest interesserte elevene kan gjerne jobbe videre med filmene. Gode oppgaver kan være:

- 1) Lag en tegneserie av handlingen i den filmen du likte best.
- 2) Skriv en kort historie der du gjenforteller filmen med deg selv som jeg-person.
- 3) Gå flere sammen om å lage et lite skuespill der dere spiller handlingen i én av filmene.
- 4) Skriv et eget kortfilmmanus om en konflikt mellom to personer (som i Iver og Ønskebrønnen).

Klassetrinn: 1. - 7. klasse

Fag: Norsk, Kunst og håndverk

Dette er et filmstudieark utgitt av FILM&KINO. For å bestille billetter til filmen ta kontakt med din nærmeste kino.



Filmstudieark kan også lastes ned fra FILM&KINOs nettsider: www.kino.no