



Den norske filmfestivalen
Haugesund

FESTIVALAVISA

DEN 37. NORSKE FILMFESTIVALEN • HAUGESUND 20. - 27. AUGUST • NR. 5 • ONSDAG 26. AUGUST 2009

Kong Viet
Fantasifar
Fulle tønner

LARSEN SPESIAL

Nordisk mesterskap

THE NORWEGIAN International Film Festival er det offisielle engelske navnet på festivalen. Når man traver gjennom Haraldsgata på vei til Edda er det ikke alltid så lett å skjønne hvordan festivalen kan forsvare det navnet. Men besøker du festivalen under New Nordic Films, er situasjonen en helt annen. Det nordiske filmmarkedet, som ble avsluttet på søndag, har vokst til å bli det mest sentrale møtestedet mellom nordisk og internasjonal filmbransje. Det kryr av fremmede tungemål. Regissører, produsenter, filmopkjøpere, salgsgenter og festivalprogrammere fra store deler av Europa og USA strømmer til byen for å se ny nordisk film, pitche nye prosjekter, inngå co-produksjonsavtaler, og kjøpe distribusjonsrettigheter. Arrangementet er kanskje ikke så glamorøst, men for nordisk film er det en unik måte å få vist seg frem for resten av verden.

I dagens avis oppsummerer Jørn Rossing Jensen høydepunkter fra New Nordic Films. Det er anbefalt lesning for alle som vil bli kjent med festivalens internasjonale side.



Rock på brygga

I David Guggenheims *It Might Get Loud* møtes gitarheltene Jimmy Page, The Edge og Jack White til mimring og jamming. Husk varme klær – og ørepropper? Maritim Utescene kl. 22



Premiere i dag!

Festivalavisa minner om at det er urpremiere på det nye filmhåpet Hanne Larsens novellefilm *Ella* i dag kl 15.15 i Edda 1. Den vises også på torsdag kl 14.30 i Edda 2.

FESTIVALAVISA

UTGIVER: Den Norske Filmfestivalen AS
STAB: Ulrik Eriksen (redaktør), Charlotte Glaser Munch, Birgitte Bratseth, Jørn Rossing Jensen, Emil Mohr, Aleksander Huser, Frank Krogh Kongshavn, Helge Hansen (foto), Roger Aasegg (design)
ANNONSER: Geir Greni (98 86 08 38)
TELEFON: 52 74 33 92
KONTOR: Hotel Rica Maritim, Hasseløy (2. etg.)
TRYKK: HBO
INTERNETT: www.filmfestivalen.no



Et møte med musikkvideoregissøren RAY KAY

Få med deg historien til Norges mest profilerte og prisvinnende videoregissør, med produksjoner for internasjonale stjerner som Beyonce, Lady Gaga, Destiny's Child, Backstreet Boys, Snoop Doggy Dog m.fl. Hva skal til for å lykkes i USA? Hva er neste prosjekt?

**NB! FLYTTET! NB!! DAG KL. 16.00
PÅ "FILMKRAFT-BÅTEN" M/S SANDNES**



Hva er din bag?

ELIN SANDER

Produsent, Agitator

– *Hvorfor akkurat den bagen?*

– Fordi jeg skal være festivalsjef for Nordisk Panorama i Bergen neste år. Jeg har vært på seminar i dag, og tenkte jeg skulle promotere litt. Jeg har alle bagene fra Nordisk Panorama opp igjennom årene, og prøver å variere litt. Denne er fra Island, og er kanskje mest synlig.

– *Hva har du i bagen?*

– Lommeprogram, lommebok, en leppestift, notisbok, program for seminaret jeg var på, noen penner og en dvd på Gunnar Goes Comfortable – i tilfelle noen fortjener den.

– *Hva tar du med deg i bagen hjem?*

– Jeg har nettopp fått 100 000 av Filmkraft til vår neste film, Gunnar Goes God. Skulle ønske at det var cash, men det ville vel ikke fått plass.



FESTIVAL-TV

For oppdaterte nyheter på festival-tv, sjekk: www.filmfestivalen.no

LIKE UTENFOR "Filmkraft-båten" står det en liten, svartmalt campingvogn. Inni finner vi det nyetablerte produksjons-selskapet Theon, bestående av tre unge gutter. Ideen til festival-tv ble realisert ved hjelp av Sjur Paulsen i Filmkraft.

Hva guttene får igjen for tv-produksjonen, vil de ikke si for mye om. De påstår at det uansett er en vann-vinn-situasjon for dem, selv om det ikke gir seg utslag i kroner og øre. Med seg har de fire elever fra Noroff, en privatskole for mediefag.

- Det er egentlig studentene som står for mye av tv-produksjonen, sier Kjell Ivar N. Bjelland.

- Så dere er egentlig bare her på fest og basar?

- Vel, jeg sa *mye*, ikke alt. Det er ikke mange av timene vi har til overs etter endt arbeidsdag, men det er enormt gøy å være her. Få med seg nye filmer, treffe folk man beundrer og for erfaringens skyld. Så er det kjekt med en fest når kvelden kommer.

Når festivalen er over, skal de hjem til Stavanger for å lansere sin første kortfilm, *The Cover*. Deretter planlegger de to til, og skal lage musikkvideoer over en lav sko.

- Dere har ambisjonene i orden, hører jeg.

- Ja, vi satser internasjonalt.



Klassikerkveld

I kveld er det duket for feiring av en av filmhistoriens store mestre, Luis Bunuel. Først vises en ny dokumentar om filmlegenden, der eldstesønn Jean Luis og Bunuels faste manusforfatter Jean-Claude Carrière oppsøker åstedene for filmskaperens virke, og forteller anekdoter og skrøner fra hans karriere. Etter en liten pause, vises så surrealistklassikeren *Den andalusiske hund*, samt religionskritiske *Viridiana* fra 1961. Det hele foregår i Festiviteten fra kl 19.



Wrap i Wrangel

For de som er invitert, er det wrapfest for gangsterkomedien *Tomme Tønner* i Wrangelhaven kl. 22

Overhørt

Jørn kommenterer sin egen statuett:

– Det er sgu en meget fin scoringsreplikk: "Vil du bli med hjem til meg og se på min Faun?"

Fotograf Helge betrakter Jørns gjeve statuett, som sistnevnte har plassert på redaksjonsrommet til inspirasjon for oss alle.

– Må Faunen være naken? Tissen er helt riktig, men lårene er jo altfor store.

Birgitte: – Tror jeg går bort og tar litt på Faunen til Jørn. Hadde vært kult hvis vi kunne få den til å bli ekstra slitt dér.

DAGENS OPPTURER:

- Vi har en leken og glad Faun i redaksjonen
- Ordet geriatri figurerte to ganger i gårsdagens avis. Vi har tydeligvis gamliser på hjernen.
- Jørn feiret prisen med å dynke redaksjonen i whisky

DAGENS NEDTURER:

- Det kan umulig ha vært bacon de derre tynde strimlene som lå på eggene til frokost
- Vi begynner å bli grundig lei av Aleks' nokia-goes-visepop-ringelyd
- Lene "My Boobs are OK" Alexandra dukket ikke opp på Helges fotodate.

Hva gjør du her?



HASSAN BRIJANY

Skuespiller

– *Hva gjør du her?*

– Jeg har medvirket i en norsk langfilm, *Ulykken*.

– *Hva gleder du deg mest til?*

– Filmen, så klart. Og så synes jeg det er fantastisk bra arrangert her. Man ser med en gang at det er festival i byen når man kommer hit.



ANDERS NARVERUD MOEN

Filmkonsulent

– *Hva gjør du her?*

– Ser film. Jeg jobber i Oslo Kino, og må se hva som kommer til høsten. Jeg har tett program.

– *Hva gleder du deg mest til?*

– Hvis jeg ikke allerede hadde sett *Se opp*, hadde jeg gledet meg til den. Den er veldig bra. Ellers gleder jeg meg til *Bronson* og *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, Heath Ledgers siste film. Og Cannes-vinneren *Det hvite båndet*.



RANDI LOFTHUS

Produsent

– *Hva gjør du her?*

– Jeg jobber i Kultur- og festivalutvikling, og driver med teknisk tilrettelegging under festivalen. Tar meg av alle arrangementer utenfor de ordinære visningene.

– *Hva gleder du deg mest til?*

– Avslutningsfesten!

EDDA1 KL. 08.30 AWAY WE GO

USA/STORBRITANNIA 2009 REGI Sam Mendes
SPILLETID 1 t. 38 min. DISTR SF HOVED-PROGRAM

En rørende, underfundig og ustyrtelig morsom fortelling om et sjarmende par som legger ut på en episk ferd for å finne det ideelle oppvekststedet for deres ufødte datter. Gjennom reisen forsøker de også å finne ut hvem de er og hvem de vil være.

Vises også: 27.08 Edda5 kl. 11.00

EDDA2 KL. 08.45 LA NANA

CHILE/MEXICO 2009 REGI Sebastián Silva
SPILLETID 1 t. 35 min. DISTR ACT HOVED-PROGRAM ENGLISH SUBTITLES

Raquel har ofret hele sitt voksenliv for familien hun jobber hos. Hun gir tilværelsen mening gjennom barna som ikke er hennes. Takket være strålende skuespill, gir filmen et nyansert bilde av hushjelpens håpløse posisjon som underordnet omsorgsperson.

EDDA5 KL. 08.45 BRONSON

STORBRITANNIA 2009 REGI Nicolas Winding Refn SPILLETID 1 t. 32 min. DISTR SCB HOVED-PROGRAM

Charles Bronson er Storbritannias mest berømte fange. Han har sonet 34 år, hvorav 30 i isolat, fordelt på 120 ulike forvaringsanstalter. *Bronson* følger historien hans, en blodrød sti av umotiverte slagsmål og teatral sadisme.

Vises også: 27.08 Edda1 kl. 11.15

FESTIVITETEN KL. 09.00

STELLAS VERDEN Stella
FRANKRIKE 2008 REGI Sylvie Verheyde SPILLETID 1 t. 43 min. DISTR TDF FRENCH TOUCH
Stellas verden er basert på Verheydes egen oppveksthistorie og er en varm og sterk skildring av ei tøff jentes begynnende klassereise fra et brokete familieliv på den gale siden av byen, til en verden full av drømmer og muligheter.

MARITIM KINO KL. 09.00 NEW TOWN KILLERS

STORBRITANNIA 2008 REGI Richard Jobson
SPILLETID 1 t. 37 min. DISTR CCV/ORO VIDEOGRAMA

To finansmenn velger seg uskyldige ofre som de tilbyr å delta i et spill: De kan vinne en stor sum penger hvis de unngår å bli fanget de neste tolv timer. Løynefallende visuelle løsninger og ekstremt høy fart i en besettende spenningsfilm.

EDDA2 KL. 10.30 MAN TENKER SITT

Man tänker sitt
SVERIGE 2009 REGI Fredrik Wenzel, Henrik Hellström SPILLETID 1 t. 16 min. DISTR ART HOVEDPROGRAM ENGLISH SUBTITLES

11-årige Sebastian forteller om seg selv og sine naboer. Om gutter og menn som ikke passer inn. Og som har det vondt. *Man tenker sitt* er hypnotiserende melankolsk. Den såre stemningen blir liggende som en klump i magen lenge etter at filmen er slutt.



Zift

EDDA5 KL. 10.30 THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS

FRANKRIKE/CANADA/STORBRITANNIA 2009
REGI Terry Gilliam SPILLETID 2 t. 2 min. DISTR Disney HOVEDPROGRAM

Heath Ledgers svanesang er umiskjennelig et Terry Gilliam-verk. Filmene er en Faust-inspirert fortelling om Dr. Parnassus som inngår et veddemål med djevelen og får evig liv. Men tradisjonen tro har djevelen, passende nok spilt av Tom Waits, et ess i ermet.

Vises også: 27.08 Edda1 kl. 13.15

EDDA1 KL. 10.45 LOOKING FOR ERIC

STORBRITANNIA/FRANKRIKE/ITALIA/BELGIA/PANIA 2009 REGI Ken Loach SPILLETID 1 t. 56 min. DISTR SF HOVEDPROGRAM

Eric sliter. Han er nærmest beleiret av personlige og sosiale problemer. Ved et merkelig sammentreff dukker den berømte fotballspilleren Eric Cantona (spilt av stjernen selv) opp i Eric's liv for å gi ham klisjéfylte råd om personlig utvikling.

Vises også: 27.08 Edda2 kl. 09.00

FESTIVITETEN KL. 11.00 JEG ELSKET HENNE

Je l'aimais
FRANKRIKE/ITALIA/BELGIA 2009 REGI Zabou Breitman SPILLETID 1 t. 52 min. DISTR SF FRENCH TOUCH

Man må sannsynligvis være fransk for å kunne lage en så elegant film om *l'amour fou* som Zabou Breitman her har gjort. En historie om tapt kjærlighet i eksotiske omgivelser, med Daniel Auteuil som den selvskrevne hovedpersonen.

MARITIM KINO KL. 11.00 CHOKE

USA 2008 REGI Clark Gregg SPILLETID 1 t. 32 min. DISTR Paramount VIDEOGRAMA

Victor er en sexavhengig lurendreier som utnytter godtroende mennesker som redder ham fra kvelningsdøden. Basert på en roman av *Fight Club*-forfatteren, har *Choke* samme elementer av galskap, absurde innfall, gruppeterapi, personlighetsforvirring og uforutsigbarhet.

EDDA4 KL. 12.45 MADE IN DEUTSCHLAND

Deutschland nervt!
TYSKLAND 2009 REGI Hans-Erich Viet SPILLETID 1 t. 34 min. DISTR Festivalimp. FRA EMDEN TIL HAUGESUND ENGLISH SUBTITLES

En personlig reise gjennom følelser og virkelighet i det moderne Tyskland. Regissøren beveger seg både i den nåværende situasjon med store sosiale omveltninger og fordyper seg i hjemlandets historie. **Hans-Erich Viet presenteres.**

Vises også: 27.08 Edda2 kl. 15.15

MARITIM KINO KL. 12.45 DEN DU FRYGTER

DANMARK 2008 REGI Kristian Levring SPILLETID 1 t. 35 min. DISTR Festivalimp. KRITIKERUKEN ENGLISH SUBTITLES

Mikael lever et godt liv, men er ikke lykkelig. Han deltar i et medisinsk forsøk og begynner å endre seg: Dyret vi aller bærer i oss, viser sitt stygge ansikt. Et begavet og stilbevisst drama i beste Dr. Jekyll og Mr. Hyde-tradisjon.

EDDA1 KL. 13.00 FORTAPÅL

ITALIA 2009 REGI Marco Risi SPILLETID 1 t. 48 min. DISTR Festivalimp. CINEMA ITALIA ENGLISH SUBTITLES

Giancarlo Siani drømmer om å bli "ekte" journalist snarere enn frilanser, og hans jakt på gjennombruddet leder ham inn i farlig farvann når han etterforsker lokal korrupsjon mellom borgermesteren og diverse selskaper som er front for Camorraen.

FESTIVITETEN KL. 13.00 PARIS 36

Faubourg 36
FRANKRIKE/TYSKLAND/TSEKKIA 2008 REGI Christophe Barratier SPILLETID 2 t. DISTR Disney FRENCH TOUCH
Vaudevilleteateret *Chansonnia* i Paris på midten av 1930-tallet: Depresjonen, fascismens framvekst og hans kones bedrag skaper problemer for teatersjef Pigoil. Kan den vakre sangerinnen Douce redde teateret? Vakre bilder, fengende musikk, frankofil fest!

EDDA2 KL. 14.15 ZIFT

BULGARIA 2008 REGI Javor Gardev SPILLETID 1 t. 32 min. DISTR Festivalimp. KRITIKERUKEN ENGLISH SUBTITLES

Zift er et kaleidoskop av sjangere som på provokatorisk vis undersøker Bulgarias kommunistiske fortid. Gjennom å leke med klisjeene i *film noir* konstrueres en surrealistisk virkelighet som tar oss med tilbake til en bisarr

totaliter verden. **Ingeborg Bratoeva-Daraktchieva introduserer.**
Vises også: 27.08 Festiviteten kl. 13.00

EDDA5 KL. 14.15 BYRÅPRESENTASJON

SMN 30 min. UIP 30 min. EUF 20 min. COR 10 min.

EDDA4 KL. 14.45

CLOSE TO YOU Ganz nah bei Dir
TYSKLAND 2009 REGI Almut Getto SPILLETID 1 t. 30 min. DISTR Festivalimp. FRA EMDEN TIL HAUGESUND ENGLISH SUBTITLES

Phillip lever et monotont liv. Hver dag står han opp, tar på seg dressen, mater skilpadden Paul og går på jobben. Men så en dag tar livet en ny vending... En eventyrlig kjærlighetshistorie om to outsiders, poetisk og appellende fortalt. **Vises også: 27.08 Edda2 kl. 12.45**

MARITIM KINO KL. 15.00 RACE TO WITCH MOUNTAIN

USA 2009 REGI Andy Fickman SPILLETID 1 t. 38 min. DISTR Disney VIDEOGRAMA

Dwayne "The Rock" Johnson er ja, nettopp.... steintøff som den tidligere kriminelle Las Vegas-taxisjåføren Jack Bruno, som ved en tilfældighet blir ansvarlig for romvesen-tvillingene Sara og Seth på deres livsviktige oppdrag: å redde jorda.

EDDA1 KL. 15.15 ELLA

NORGE 2009 REGI Hanne Larsen SPILLETID 24 min. DISTR tba

Ella er et burlesk drama om gamle, fordrukne Ella på 73, som ikke vil bade. Ellas hobby er å drive hjemmehjelpen til vanvidd. Verken kommunen eller hjemmehjelpen vet den egentlige årsaken til at Ella ikke vil bade, eller til at Ella generelt sett ikke vil noe som andre vil. Grunnen til det har Ella gjemt bakerst i hjertebarken, og hver gang tankene kommer frem i lyset, drukner hun dem med alkohol. For det er ingen som vet, det er ingen som egentlig kjenner Ella, og Ella kjenner ingen... **Hanne Larsen presenteres.**

EDDA1 KL. 16.15 DET HVITE BÅNDET

Das weiße Band
ØSTERRIKE/FRANKRIKE/ITALIA/TYSKLAND 2009 REGI Michael Haneke SPILLETID 2 t. 24 min. DISTR ART HOVEDPROGRAM ENGLISH SUBTITLES

Beskrivelse av lavmælt ondskap er et av Michael Hanekes varemerker, men aldri har vi sett den framstilt så inderlig som i Gullpalme-vinneren *Det hvite båndet*. Haneke skildrer et nordtysk føydalt jordbruksamfunn ved opptakten til Den første verdenskrig.
Vises også: 27.08 Edda1 kl. 15.30

EDDA2 KL. 16.15 UN PROPHÈTE

FRANKRIKE/ITALIA 2009 REGI Jacques Audiard SPILLETID 2 t. 30 min. DISTR Disney HOVED-PROGRAM ENGLISH SUBTITLES

Jacques Audiard tar fengselsdramasjangeren til nye høyder med sin skildring av fransk-arabiske Malik, en nittenårig analfabet dømt til seks års fengsel, som fra å være en kuert medløper for en fengselsgjeng bygger seg opp en blomstrende karriere som mafiaanfører.

EDDA5 KL. 16.30
FRYKTELIG LYKKELIG

Frygtelig lykkelig
DANMARK 2008 REGI Henrik Ruben Genz **SPILLETID** 1 t. 42 min. **DISTR** NFD **HOVEDPROGRAM**
 En nyskilt politimann kommer til det fryktelige og ulykkelige tettstedet Skarrild. Mishandlede Ingerlise vender seg mot den nye lensmannen, men kan hun stole på ham? Usedvanlig velprodusert film som bringer tankene til Coen-brødrene og klassisk film noir.

FESTIVITETEN KL. 16.30 (NORSK V.)
SE OPP UP

USA 2009 REGI Pete Docter, Bob Peterson (co-regissør) **SPILLETID** 1 t. 45 min. **DISTR** Disney
HOVEDPROGRAM/ BARNEFILMFESTEN
 Ensomme, gamle og snart husløse Carl bestemmer seg for å fylle tusenvis av gassballonger og fly huset sitt til sagnomsuste Paradise Falls i Sør-Amerika. At den energiske og enerverende speidergutten Russel blir med som blindpassasjer, er en strek i regningen...

EDDA4 KL. 16.45
ULYKKEN

NORGE 2009 REGI Marcelino Martin Valiente **SPILLETID** 1 t. 15 min. **DISTR** SEG **SPECIALVISNINGER ENGLISH SUBTITLES**
 Den vellykkede bilselgeren Jonas får livet snudd på hodet da en gutt blir påkjørt og Jonas blir hovedmistenkt. Livet hans går i oppløsning, men midt i nedturen møter Jonas mennesker som hjelper ham å se livet i et større perspektiv.

EDDA5 KL. 18.45
POLYTECHNIQUE

CANADA 2009 REGI Denis Villeneuve **SPILLETID** 1 t. 17 min. **DISTR** ART **HOVEDPROGRAM ENGLISH SUBTITLES**
 I 1989 gjennomførte Marc Lepine, student ved Montreals polytekniske skole, en metodisk og feig massakre på sine kvinnelige medstudenter. Kvinners styrke og positive kraft er da også et sidemotiv i realistiske, men surrealistiske *Polytechnique*.

EDDA1 KL. 19.00
JULIE & JULIA

USA 2009 REGI Nora Ephron **SPILLETID** 2 t. 3 min. **DISTR** Disney **HOVEDPROGRAM**
 Meryl Streep er blendende som den frankofile fjernsynskokken Julia Child. Fra hun ankommer Paris i 1948 og spiser sin første *Sole Meunière* blir dette en frydefull kulinarisk reise som også tar oss med til vår tid, der Julie Powell kjemper seg gjennom Julias oppskrifter. *Vises også: 27.08 Edda5 kl. 08.45*

EDDA2 KL. 19.00
KENNY STARFIGHTER

Kenny Begins
SVERIGE 2009 REGI Carl Åstrand, Mats Lindberg **SPILLETID** 1 t. 29 min. **DISTR** NFD **15+ ENGLISH SUBTITLES**
 Kenny er den mest håpløse studenten på Galaksens helteakademi, og foreldrene gir ham et ultimatum. Men så treffer han Pontus som forvandles fra haltende mobbeoffer til en gutt med superkrefter etter å ha berørt en magisk krystall. Kan de hjelpe hverandre?

EDDA4 KL. 19.00
BLACK SEA Mar nero

ITALIA/ROMANIA/FRANKRIKE 2008 REGI Federico Bondi **SPILLETID** 1 t. 35 min. **DISTR** Festivalimp. **CINEMA ITALIA ENGLISH SUBTITLES**
 Gemma er en gammel kvinne full av raseri og avmakt. Hun lar det gå ut over sin nye hjemmeboende hushjelp, en rumensk pike som har flyktet fra fattigdom i hjemlandet. Men gradvis begynner Gemma å like denne stille og verdige piken, og et nært vennskap oppstår. *Vises også: 27.08 Edda4 kl. 09.15*

FESTIVITETEN KL. 19.00
THE LAST SCRIPT

El último guión. Buñuel en la memoria MEXICO/TYSKLAND/SPANIA 2008 REGI Gaizka Urresti, Javier Espada (co. regissør) **SPILLETID** 1 t. 29 min. **DISTR** Festivalimp. **LUIS BUÑUEL ENGLISH SUBTITLES**
 En visuell pilegrimsvandring i fotsporene etter filmens største kjetter, Luis Buñuel, med anekdoter, observasjoner og mye ny innsikt om en motsetningsprengt kunstner. Vandringsleden varmt av sønnen og Buñuels medmannsforfatter. *Vises også: 27.08 Festiviteten kl. 14.45*

FESTIVITETEN KL. 20.45
DEN ANDALUSISKE HUND
Un chien andalou

FRANKRIKE 1929 REGI Luis Buñuel **SPILLETID** 16 min. **DISTR** NB **LUIS BUÑUEL**
 Et mer sentralt verk finnes knapt i den alternative filmhistorien. Parhestene Buñuel/Dalí protesterer assosiasjonsrikt, gåtefullt, mørkt samt lystig mot våre virkelighetsoppfatninger og det vanlige filmspråket. Surrealisme med overlegen sprett. *Vises sammen med Viridiana.*

EDDA2 KL. 21.00
FORFØRELSENS KUNST
La belle personne

FRANKRIKE 2008 REGI Christophe Honoré **SPILLETID** 1 t. 37 min. **DISTR** TDF **FRENCH TOUCH**
 16 år gamle Junie begynner på ny skole og havner i samme klasse som fetteren Mathias. Alle guttene blir interessert i vakre Junie, og hun velger den stille Otto Clèves. Men like etter møter hun den store kjærligheten i italiensk læreren Nemours.

MARITIM UTESCENE KL. 22.00
IT MIGHT GET LOUD

USA 2008 REGI Davis Guggenheim **SPILLETID** 1 t. 37 min. **DISTR** Tour de Force
 I et nedlagt varehus møtes tre gitarikoner: Jimmy Page (The Yardbirds, Led Zeppelin), The Edge (U2) og Jack White (The White Stripes, The Raconteurs). De jammer og snakker og hyller den elektriske gitaren som instrument, uttryksform og inspirasjonskilde. Regissør Davis Guggenheim følger også hver enkelt historie, illustrert av overraskende arkivmateriale. Her er Jimmy Pages første TV-opptreden som 13-åring og et ungt U2 i New Wave-habitt. Men først og fremst er *It Might Get Loud* en frisk rock doc med stor underholdningsverdi som elegant unngår nerde-fella.



Away We Go



Looking for Eric



Det hvite båndet



Bronson



It Might Get Loud

PÅ DET FJERDE skal det skje: DNF viser seg fra sin sprekeste, mest tettpakke side i dag.

Bare det som foregår i Edda 1, er verdt festivalpasset og -innsatsen. Hvis du er morgenfrisk, tenker du deg allerede 8.30. Da braker det løs med *Away We Go*, som ved siden av Kathryn Bigelows *The Hurt Locker* har vært den store snakkisen i USA i sommer. Manus er levert av Vendela Vida og gubben Dave Eggers, den forbløffende talentfulle forfatteren av *Hva er dette hva*.

Fra 10.45 kommer briten Ken Loach inn i bildet. Siste utspill der i gården er *Looking for Eric*, en sorgmunter og semisurrealistisk sak om forholdet mellom en plaget Manchester-alenefar og fotballstjernen Cantona. Enten du er United-fan eller generelt svak for engelske arbeiderdramakomedier med humanistisk fortegn – det er mye å hente her.

Siden blir det mer kontinentalt i Eddastorstua. Først, 13.00, gjør Marco Risis *Fortapasc* ære på den italienske spesialseksjonen. Så, 16.15, inntar østerrikeren Michael Haneke lerretet med Cannes-fulltrefferen *Det hvite båndet*. Som vanlig er det ikke de sarte cineasthertene den gamle mesteren masserer. Derimot burde de som syntes Hollywood-versjonen av *Funny Games* var unødvendig, få bekreftet at potensialet finnes ennå.

Det dufter liflig på andre fronter også. Etter at Nicolas Winding Refns *Bronson* (08.45) har slått fra seg i Edda 5, slukkes lysene for Terry Gilliam samme sted. Få regissører har vært så ulykkesfulgt som ham. Bedre ble det ikke av at Heath Ledger gikk ut av denne verden midt i innspillingen av *The Imaginarium of Doctor Parnassus* (10.30). Heldigvis stegget kjekkaskapasiteter som Johnny Depp og Jude Law inn som arvtagere – og *voilà*.

Flere amerikanskattede godbiter: Palahniuk-filmatiseringen *Choke* i Lille Maritim 11.00; Disney-3D-hypen *Se opp i Festiviteten* 16.30; Meryl Streep, Amy Adams og *Julie & Julia* tilbake i Edda 1 19.00. Og orker du mer, sleper du deg ned til kaituteskjermen 22.00. Den lokker med rocka dokumentar om og med gitarheltene Jimmy Page, The Edge og Jack White. Det var nemlig *tre* store snakkiser i USA i sommer: *Away We Go*, *The Hurt Locker* – og Davis Guggenheims *It Might Get Loud*.



Professorens perspektiv

Hans-Erich Viet – professor ved filmskolen i Köln – tar hjemlandet på nulltitalispulsen i *Made in Deutschland*.

– **JEG VILLE BLI JOURNALIST**, men følte ikke jeg fikk gå dypt nok. Jeg studerte statsvitenskap, men ble desillusjonert med politikken. Så jeg satset på film.

Hans-Erich Viet (56) besøker DNF og Norge for første gang. I dag fronter han "Fra Emden til Haugesund"-programmet med den mangefasetterte dokumentaren *Deutschland nervt!* Den enkleste titteloversettelsen er sannsynligvis *Tyskland går meg på nervene!*

– Bakgrunnen for ideen var at jeg var lei av den negative stemningen i hjemlandet mitt, forteller Viet, som bestemte seg for å gjøre noe med det i 2005.

– Du kjenner til begrepet "German Angst"? Vi tenker for mye, er for seriøse. Jeg var opptatt av elementer som familie, arbeid, militæret, nazigreiene, organisasjonslivet. Vi filmet, filmet og filmet – og håpet at materialet etter hvert ville la seg binde sammen. Det gjorde det.

Det høres kanskje ut som om Viet har en slumsete innstilling til faget sitt.

Faktum er at han brukte fire år på å få prosjektet i mål. For øvrig tilbringer han tida mellom ulike regioppdrag som professor ved den internasjonale filmskolen i Köln.

– *Hva er det viktigste du lærer studentene dine?*

– Innen dokumentarsjangren er det viktig å være tett på emnet ditt, tett på menneskene. Og selv om planleggingsfasen må være grundig, er det viktig å være spontan når ting skjer. Selv er jeg avhengig av å ha en sterk personlig interesse for det jeg gjør. Jeg har aldri laget en film fordi noen mener jeg bør.

– *Og innen fiksjonsfilm?*

– Utover at en må mestre de forskjellige teknikkene – det er jo et fag – er det viktigste å være ærlig mot seg selv. "Hva er det jeg egentlig ønsker å fortelle?" Igjen må den personlige interessen være til stede. Ikke for det – når du jobber for TV, er det ingen der som bryr seg om hva du er interessert i. Derfor må du evne å

treffe balansen mellom kunst og produkt.

– *Hva kan festivalpublikummet forvente av Made in Deutschland?*

– Jeg tror det vil få en følelse av det tyske psykologiske klimaet de siste årene. De som stiller med et åpent sinn, kan til og med bli underholdt. Dette er ikke noen "offisiell" versjon. Det kommer fra undergrunnen, fra provinsen. Jeg har laget en film om et land ved navn Tyskland, uten å gi det noe sentrum.

– *Er klimaet bedre nå?*

– Ja, men ikke spør meg hvorfor. Det er vel noe med at krisetid er bra for utviklingen av menneskeslekten. I så måte har jeg laget en pre-krisefilm.

– *Hvem vinner valget i høst?*

– Jeg frykter at det blir konservativt igjen. Merkels motstandere virker fullstendig hjelpeløse.

TEKST EMIL L. MOHR
FOTO HELGE HANSEN

Hanne i ilden

Det er tid for enda en urpremiere i Haugesund!

HANNE LARSENS novellefilm, *Ella*, er så fersk at den brenner.

– Vi mikset den ferdig for bare et par dager siden. Den rekker akkurat å lande i Haugesund til den oppsatte urpremierer i dag.

Selv om det høres stramt ut, virker ikke Hanne spesielt kortpustet. Hun er vant til å være travel. Helt siden hun avsluttet Filmskolen i 2006, har hun vært filmatisk aktiv. Etter filmskoleslutt gikk hun rett til NRK. Der jobbet hun et år i barne- og ungdomsavdelingen mens hun skrev manus til kortfilmene *Varde* (2008) og *Lille frø* (2008). Så fulgte innspilling av nevnte kortfilmer, premierer, prisdrøss i inn- og utland (blant annet Amanda for beste kortfilm her i fjor), og sideløpende kastet hun seg inn i arbeidet med novellefilmen *Ella*, som altså så vidt har rukket å være med i Haugesund.

– Det har gått radig, jeg har laget mye film på halvannet år. Nå er jeg veldig klar for å lage spillefilm. Og så får jeg heller innstille meg på at jeg ikke skal være så ofte i opptak som jeg er vant til, ler Hanne.

Hun er faktisk i gang med et langfilmprosjekt. Den er ikke basert på hennes eget manus, slik de tre andre filmene er. Her er forelegget en ungdomsbok, og manus skrives av forfatteren selv.

– Filmen produseres av Hilde Berg og Bent Rognlien i Norsk Filmproduksjon AS. De har også produsert *Ella*. Etter *Varde* fikk jeg mange manus tilsendt, ikke minst barne- og ungdomshistorier, siden *Varde* handler om barn. Denne langfilmen tar for seg mørke dilemmaer, noe som tiltaler meg, så det var ikke vanskelig å gå inn i historien, selv om den i utgangspunktet er en annens. Vi har fått utviklingsstøtte, så mer enn dette kan jeg ikke si.

– Men det er en film for barn eller unge?

– Ja, sier Hanne med et lurt smil.

– Ser du på den som en måte å hoppe opp til voksenfilmen på?

– Jeg vet at det er flere som tenker slik, men jeg klarer ikke å forholde meg til det der med å hoppe opp. Og hallo, barne- og ungdomsfilm er kanskje den største utfordringen! Da skal man få det til å fungere både for barn og de voksne som ser den med dem. Men uansett tenker jeg ikke at nå skal jeg lage en barnefilm, eller nå skal jeg lage en film med en kvinne i hovedrollen, for eksempel. Når jeg har en historie, handler det om at jeg må finne de karakterene som kan fortelle den. Om det er et barn, tre menn eller en gammel kvinne, bestemmer ikke jeg, det er det historien som gjør.

Både *Varde* og *Lille frø* baserer seg på egne opplevelser og erfaringer i bunnen. Med *Ella* er tilnærmingen litt annerledes.

– Jeg researchet mye krigshistorie fra Finnmark fordi bestemoren min var ung på den tiden. I forbindelse med det ble jeg fortalt en historie som siden ble bakteppe for historien om Ella. Filmen foregår for øvrig i nåtid og den unge jenta har blitt gammel. Utfordringen med *Ella* lå i å forene svart humor med drama. Karakteren bærer på en tung tragedie. Jeg ble inspirert av filmer som *Kunsten å gråte i kor* (regi Peter Schönau Fog 2006, journ. anm.) og *Happiness* (regi Todd Solondz 1998, journ. anm.) i arbeidet med å finne balansen. Det jeg håper med denne filmen, er at publikum skal sette latteren i halsen.

Og så er vi til slutt hjertens enige om at kortfilmkonsulent (og tidligere legendarisk Festivalavis-redaktør) Kalle Løchen må nevnes.

– Kalle ga "nye veier til korte filmer"-støtte (en talentsatsning fra Filminstituttet) til *Varde*, og det var helt avgjørende for filmen. Da jeg var i Haugesund i fjor og fikk Amanda for den, pitchet jeg *Ella* for ham, og nå har den urpremiere her, året etter. Det er veldig gøy.

– Premierenerver?

– Når man har både manus og regi på en film, føles det som å legge hodet sitt på et fat, utbryter Hanne med store øyne.

Men så ler hun igjen. Og det er kanskje slik det blir. En blanding av glede og grue seg. Gruede seg, rett og slett.

TEKST CHARLOTTE GLASER MUNCH

FOTO HELGE HANSEN

TIL ETTERTANKE?

En **varde**, **vete** eller **baune** er en del av et varslingsystem basert på lyssignaler. Vardene var som regel steinkonstruksjoner som var plassert på høyder i terrenget. Baunene eller vetene var ferdigoppsatte bål. Under ufredstid ble vardene bemannet, og ved et eventuelt angrep ble bålene tent slik at meldinger kunne sendes over store distanser.

I fjellet brukes i dag varder systematisk av blant andre Den norske turistforening for å markere sikre stier mellom hytter og andre turmål. Mange steder har lokale idrettslag og andre satt «nye» varder på toppen av fjell i nærområdene, gjerne med merkede turløyper for å gjøre det smertefritt å komme dit. *Enkelte har i tillegg gjort det til en hobby å markere sitt besøk ved å bygge enda flere varder, ofte på nye steder. Resultatet kan fort bli at det som skulle være en serie veivisere, blir en farlig løype å følge i tåke eller halvmørke.*

Varde er også en by på Vest-Jylland. Men minner den om Budapest?





ARRABIATA

EXTREME & DINNERS
KJARTAN KJETLAND

Smedasundet 90, 5527 Haugesund Mob: 951 15 227 E-post: kjartan@paulandk.com

Pappappa

I anledning Barnefilmfesten har et knippe kortfilmregissører inntatt festivalen.
En av dem har en premiere i posen.

FIRE AV REGISSØRENE har med seg animasjonsfilmer: Eirik Aure og Johanne Anda har laget *Guri Gursjan & Gursjan Gru*, Jan Otto Ertesvåg står bak *Elevkonsert*, mens Anita Killi kommer med *Sinna mann*, som vant juryens spesialpris i Grimstad.

Prisvinner er også Stian Einar Forgaard - hans *Ekorn* ble beste kortfilm på Bergen Internasjonale Filmfestival i fjor.

Mens de andre filmene har vært vist på festivaler tidligere, er Siri Rutlins *Min pappa av pappa* rykende fersk. Filmkopien ble først klar på fredag, og regissøren har den med i en bærepose når vi møtes, for personlig å levere den på Edda kino.

Filmen handler om Glenn (Anders Baasmo Christiansen), som har blitt kjæreste med Karen (Lisa Tønne) og skal hilse på sønnen hennes, Nils, for første gang.

– Det er jo skummelt når foreldre treffer nye kjærester. Glenn kommer inn i det med tanker om at dette skal gå fint, mens Karen nok er litt mer usikker. Nils har nemlig en fantasipappa som ligger ganske langt unna Glenn som type; en supermannfigur av pappa.

Ideen til filmen har Siri Rutlin – som tidligere har laget kortfilmen *The Boat* – båret på lenge.

– Det var vel i 2004 jeg hørte en sang som manusforfatteren, Terje Solli, hadde laget for barne-TV. Den var så utrolig kul, og hadde en tekstlinje som jeg ikke fikk ut av hodet: "Alt han hadde var et navn på en lapp. Derfor lagde han en pappa av pappa".

På en fest noen år senere kom de til å snakke om temaet i sangen igjen, og bestemte seg for å prøve å lage en film sammen. Veien

gikk etter hvert innom kortfilmkonsulent Kalle Løchen, som ga konstruktiv kritikk, og NRK, som også skal vise filmen.

– Plutselig skjedde alt veldig fort, det har bare rast av gårde.

Rutlin forteller om en omfattende casting-prosess for å finne gutten som skulle spille Nils, og hektiske dager under innspillingen.

– Det var fem dager med mange locations, varierende vær og få timer med søvn. Men staben var fantastisk, vi hadde det så gøy. Da vi var ferdige, synes jeg nesten det var litt kjipt.

TEKST BIRGITTE BRATSETH
FOTO HELGE HANSEN

Min pappa av pappa og de andre kortfilmene vises i Festiviteten torsdag 27. september kl. 09.





Fulle av krutt

Dagen etter de avsluttet innspillingen, er den ferske regiduoen Leon Bashir og Sebastian Dalén i Haugesund for å presentere gangsterkomedien *Tomme tønner*. Og for å ha wrap-party.

BASHIR HAR HATT roller i blant annet tv-serien *Fox Grønland* og gangsterfilmen *Izzat*, og skrev manuset til sistnevnte. Dalén har bakgrunn fra Nordisk institutt for Scene og Studio (NISS) i Oslo. Nå debutterer de som spillefilmregissører med *Tomme tønner*, som også er Norges første gangsterkomedie.

På rollelista står Leon selv som en av hovedpersonene, samt blant andre Jenny Skavlan, Kristoffer Joner, Vegar Hoel, Anders Danielsen Lie, Kim Bodnia, Stig Frode Henriksen og Lene Alexandra Øien.

- Vi hadde lyst til å lage noe annet. Norsk film savner underholdning. Vi liker å le i kinosalen, og er lei av å se samtidsdrama som handler om menn som bruker halve filmen på å kaste stein i vannkanten og tenke gjennom livet sitt, sier Leon.

- Eller, vi er lei av å ikke se dem, ler Sebastian.

- Dette blir en plottdrevet, ikke karakterdrevet film, fortsetter Leon.

- Vi vil lage film for folk, ikke for filmbransjen. Det er jo et marked for

kommersiell film i Norge, folk går og ser store Hollywood-filmer. Så nå har vi gjort dem en tjeneste. Uten en gang å bruke skattepengene deres, så gir vi dem en kommersiell film.

Tomme tønner er nemlig produsert utenfor det statlige støttesystemet. Bashir og Dalén hadde opprinnelig tenkt å produsere filmen selv for 800.000 kroner, og gikk til distributøren Euforia Film og ba om dette. I stedet gikk Euforias Kjetil Omberg inn og ble filmens hovedprodusent sammen med Terje Strømstad, gjennom deres selskap Tappeluft Pictures. Og økte produksjonsbudsjettet til 12,3 millioner.

- Produsentene har gitt oss akkurat den energien og friheten vi trengte, sier Leon.

- Og så har vi sluppet å blidgjøre eller forholde oss til smaken til en filmkonsulent, legger Sebastian til.

Leon oppgir filmer som *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*, *Gamle menn i nye biler* og *I kina spiser de hund* som inspirasjonskilder for den kommende gangsterkomedien.

- Det er vel så utfordrende å finne kunsten i det kommersielle, som å lage en ren kunstfilm. Vi har prøvd å være litt auteurer, forteller Sebastian.

Bashir innledet samarbeidet med Dalén allerede da han utviklet *Izzat* hos Nordic Screen, og det var opprinnelig meningen at de to skulle regissere den. Men prosjektet tok en annen retning da Filmkameratene tok over, og ble realisert med Ulrik Imtiaz Rolfsen som regissør.

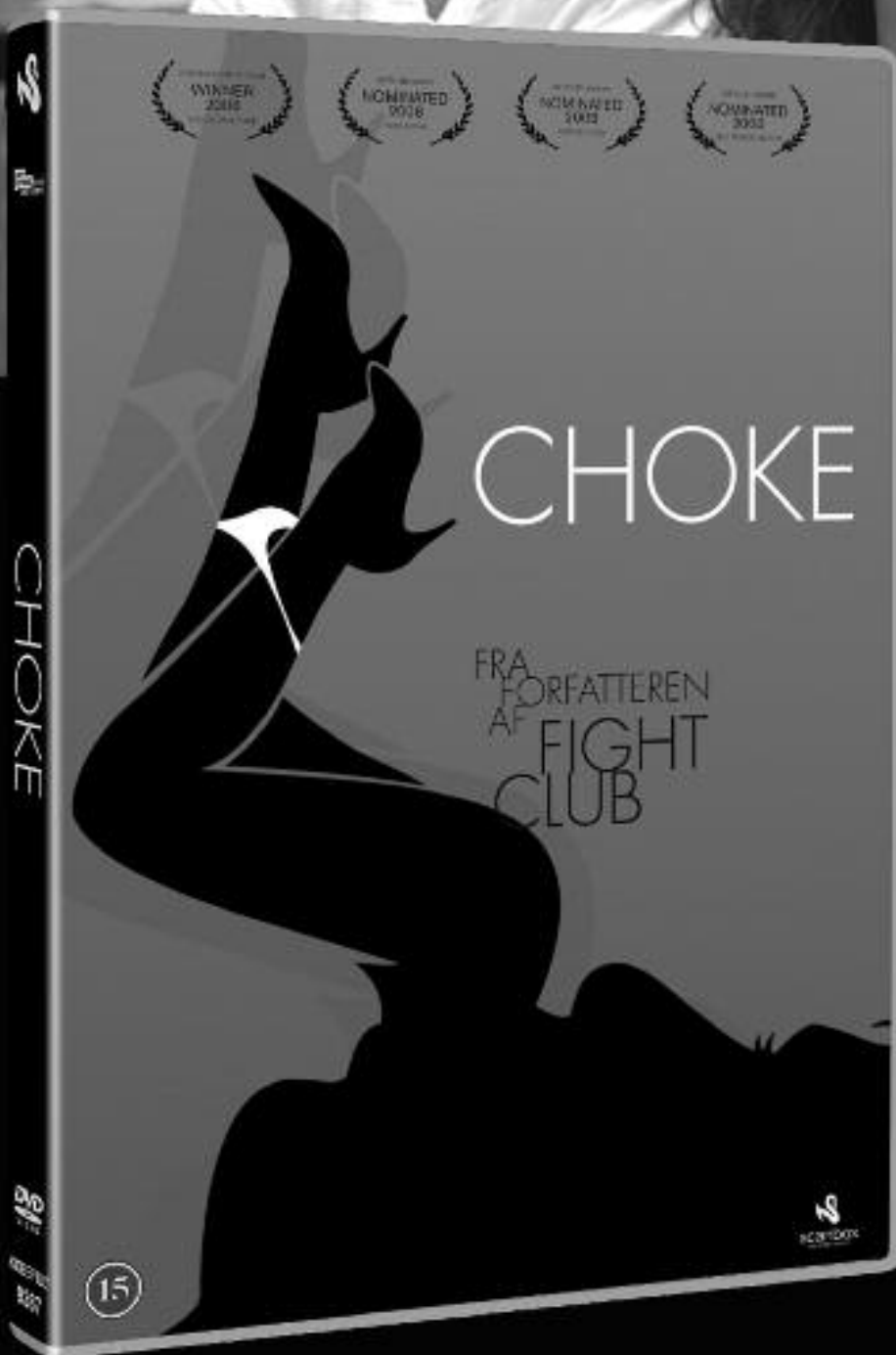
Ideen til *Tomme tønner* dukket opp før spillefilmen *Izzat* fikk produksjonsstøtte. De to energiske filmskaperne kan fortelle at de allerede har skrevet en oppfølger, i tillegg til at de har utviklet en rekke andre prosjekter.

- Vi har jo sittet og skrevet film i snart ti år nå, sier Leon.

- Så vi kan egentlig bare sette i gang og lage ti filmer, avslutter Sebastian.

TEKST ALEKSANDER HUSER
FOTO HELGE HANSEN

VINNER AV JURYENS SPESIALPRIS, SUNDANCE FILM FESTIVAL



FRA

CHUCK PALAHNIUK,
FORFATTEREN AV: **FIGHT CLUB,**

MED

SAM ROCKWELL

(FROST/NIXON,
CONFESSION OF A DANGEROUS MIND)

OG OSCAR-VINNEREN
ANJELICA HUSTON

VISES I DAG KL. 11:00 PÅ MARITIM KINO
I SALG PÅ DVD 23. SEPTEMBER





Ut i euforien

Kjetil Omberg har ikke noe i mot å bli omtalt som en norsk Roger Corman.

DISTRIBUTØREN og produsenten er naturligvis på plass i Haugesund. Blant annet for å presentere Norges første gangsterkomedie *Tomme tønner*, som nettopp er ferdig innspilt.

De siste årene har Omberg drevet filmbyrået Euforia Film, hvis to første lanseringer var *Rovdyr* og *Rambo*. I tråd med disse har selskapet markert seg med en salig blanding av norske lavbudsjettsproduksjoner og såpass forskjelligartede utenlandske titler som *Hunger*, *Får jeg lov... till den sista dansen* og *Superhero Movie*.

- Bakgrunnen for Euforia Film er at jeg arbeidet i Oro Film, hvor det var et sterkt ønske om å jobbe med norsk film, men ingen investeringsvilje. Så fant jeg en velvillig investor i Lars Hellebust, som også eier Storm Studio, og etablerte Euforia Film, sier Omberg.

Omberg mener en del av de andre byråene driver med hva han kaller kannibalisering, nemlig at de lanserer filmer med samme målgruppe for tett opp til hverandre, eller tar på seg for mange filmer, som spiser opp hverandre.

- I 2010 er Euforia der vi skal være. Da har vi fire norske titler, nemlig *Tomme tønner*, *Kommandør Treholt* og *ninjatroppen*, *Keeperen til Liverpool* og *Kongen av Bastøy*.

Omberg har etter hvert involvert seg som produsent i de norske filmene han har jobbet

med. Av og til skyldes dette at distribusjonsbyrået har bidratt med forholdsmessig store summer. Men Omberg er også medeier i produksjonsselskapet Tappeluft Pictures, og står som ansvarlig produsent sammen med Terje Strømstad på den kommende gangsterkomedien *Tomme Tønner*.

- *Tomme tønner* var en film som måtte gjøres akkurat nå. Regissørene Leon Bashir og Sebastian Dalén kom til meg og spurte om jeg kunne være distributør og skyte inn 800.000, så skulle han produsere filmen på egen hånd. Jeg spurte hva totalbudsjettet var, og han svarte at det var de 800.000. Da sa jeg at det går jo ikke, og tok heller på meg produsentrollen og skaffet de 12,3 millionene filmen har kostet uten statlige bidrag.

Mens han fortsatt var i Oro Film, lanserte Omberg "kompisproduksjonene" *Sinus* og *Kill Buljo* på kino. Senere har han stått bak titler som *Rovdyr* og *Død snø*.

- Du har en forkjærlighet for filmer som er laget på lavt budsjett utenfor støttesystemet. Hva skyldes det?

- De har en tendens til å komme til meg, uten at jeg helt vet hvorfor. Men en fordel med disse prosjektene er at det er veldig mye energi i dem. Hadde for eksempel *Tomme Tønner* gått

gjennom konsulentsystemet, hadde det mistet energien.

- Man kan kanskje si at du velger prosjekter med et visst b-filmpreg? Kan man se på deg som en slags norsk utgave av den legendariske amerikanske kultfilmprodusenten Roger Corman?

- Gjerne Roger Corman, altså. Men jeg vil ikke si at det er b-filmer. Jeg vil kalle det sjangerfilm. Skal man ut å finansiere filmer utenom det statlige støttesystemet, er man nødt til å satse på klare sjangre.

Omberg forteller at han på sikt ser for seg å gå mer inn i produsent- enn distributørrollen. Han har allerede planen klar om å filme en oppfølger til *Tomme tønner* neste sommer. Dessuten skal han fortsette samarbeidet med regissør Tommy Wirkola, som for tiden er i Hollywood.

- Hva ser du etter i de norske prosjektene?

- Igjen handler det om å finne filmer som jeg kan gjøre en god jobb på, pluss at jeg må ha tro på folkene som skal lage dem. Og så handler det om å ha det gøy. Derfor liker jeg debutanter, som har et annet energinivå enn filmskapere som egentlig er lei det de driver med, svarer Omberg.

TEKST ALEKSANDER HUSER

FOTO HELGE HANSEN

SF NORGE PRESENTERER:



JOHN KRASINSKI MAYA RUDOLPH

AWAY WE GO

Premiere 2. oktober

I dag kl. 08.30
i Edda 1

Torsdag kl. 11.00
i Edda 5

I dag kl. 10.45
i Edda 1

Torsdag kl. 09.00
i Edda 2

ERIC CANTONA STEVE EVETS

LOOKING FOR ERIC

Premiere 16. oktober

ERIC CANTONA STEVE EVETS
LOOKING FOR ERIC

IN FILM AV KEN LOACH



DANIEL AUTEUIL MARIE-JOSÉE CROZE
FLORENCE LOIRET GAILLE

JEG ELSKET HENNE

EN FILM AV ZABOU BREITMAN
ETTER EN ROMAN AV ANNA GARZEDA

Premiere 6. november

I dag kl. 11.00
på Festiviteten

I dag kl. 12.45
i Edda 2

SF Norge
SVIK
lunchpresentasjon
for kinosjefer i dag!





**VISES I DAG KL. 15:00 PÅ MARITIM KINO
PÅ BLU-RAY OG DVD 21. OKTOBER**

L'ambassade de France en Norvège,
le Centre culturel français d'Oslo, Unifrance, TV5 and
The Norwegian International Film Festival, are pleased to present

FRENCH TOUCH SELECTION 2009

The selected 20 French productions and co-productions are:

LOS BASTARDOS by **Amat Escalante** **LA BELLE PERSONNE** (The Beautiful Person / Forførelsens kunst) by **Christophe Honoré** **UN CHIEN ANDALOU** (Den andalusiske hund) by **Luis Buñuel** **NUOVO CINEMA PARADISO** (Cinema Paradiso) by **Giuseppe Tornatore** **COCO AVANT CHANEL** (Coco Before Chanel / Coco før Chanel) by **Anne Fontaine** **LE CODE A CHANGÉ** (Change of Plans / Franske forviklinger) by **Danièle Thompson** **THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS** by **Terry Gilliam** **JE L'AIMAIS** (Someone I Loved / Jeg elsket henne) by **Zabou Breitman** **LOOKING FOR ERIC** by **Ken Loach** **MAR NERO** (Black Sea) in the presence of **Federico Bondi** **PANIQUE AU VILLAGE** (Kaos i landsbyen) by **Stéphane Aubier** (present) and **Vincent Patar** **FAUBOURG 36** (Paris 36) by **Christophe Barratier** **POUR ELLE** (Anything for Her / Alt for henne) by **Fred Cavayé** **UN PROPHÈTE** (A Prophet) by **Jacques Audiard** **LA SICILIANA RIBELLE** (The Sicilian Girl) in the presence of **Marco Amenta** **STELLA** (Stellas verden) in the presence of **Sylvie Verheyde** **VINCERE** by **Marco Bellocchio** **DAS WEIßE BAND** (The White Ribbon / Det hvite båndet) by **Michael Haneke** **WELCOME** by **Philippe Lioret** **WHATEVER WORKS** by **Woody Allen**



Watch all year long French films
on TV5: www.tv5.org
Requests: cinema@france.no



Folkefienden

FOLKEFIENDEN, denne kulturminen av en personlighet, har sneket seg med på en tilstelning for pressen i byens gigantomane rådhus. Ordføreren, som etter hva vi erfarer er under Kommunaldepartementets administrasjon, flasha et kjede som ville gjort 50 Cent misunnelig. Og det skal handle mer om misunnelse: Fett å se de håpefulle ansiktene til unge journalister som tror de har en sjanse til å få en etterlengtet Arne Hestenes-pris. Som lever i håpet om at noen der ute faktisk leser det de skriver. Å jo da, når jurybegrunnelsen begynner å dreie seg om "portretter utført med skråblikk" er det nok ikke fritt for at mange tenker: "Er det jeg som vinner?" Men neida, man visste at det var en grunn til at den ungdommelige nittiåringen fra Bokprogrammet "tilfeldigvis" var i byen.

Ellers: Endelig litt hålligång på Rica. Amandavinner W&V-skuespiller og spillefilmkonsulent som har lagt tristessen til side, viser seg som litt av en festløve. Kommers-folka fra filmbyråene likeså, gjerne i nokså dustete, "streetwise" klær. Endte opp liggende på verandagulv, noen av dem, skal vi tro våre like drita kilder. Men tilbake til pressen: Seminar om filmkritikkens stilling, velmenende festtaler og programerklæringer man har hørt førti tusen milliarder ganger før. Styrke anmelderens stilling i en bloggifisert verden, blablabla. Hva det snakkes om ellers? Sex-antydningene i Knerten, kjedelige svenske filmer, at Ole Paus lider av Bruce Springsteen-syndromet, folkelig og klok utad, DEN rassen når man prøver å være hyggelig på Upperdogfest. Fra en svært upålitelig kilde, riktignok. Den tidligere omtalte kollektive fylleangst har transcendert, gått hinsides. Det får ta mye av skylda. Men fuck it. Nå skal det drekkes.



- Størst produktutvalg
- Flest lokalkontor
- Flest autoriserte teknikere
- Bredest erfaring

TMS-systemet

RosettaBridge

Den viktigste avgjørelsen du tar for din digitale kino er hvilken TMS du skal velge.

rosetta
Theatre Management System

RosettaBridge - Gir deg kontroll, Gir deg frihet

Fremtidens automasjonssystem

IQ Control



Velkommen til en hyggelig kinoprat!

Sted: Rica Maritim 2. etg. "Rennesøy"

24 - 27 august 11.00 - 17.00

Reserver møtetid hvis du ønsker:

Ørjan Taule taule@ucs.no Mob: 920 50 364

Unike muligheter på den digitale horisonten

www.ucs.no

Kritikertorget

	Per Haddal, <i>Haddal skrivestue</i>	Kjetil Lismoen, <i>Aftenposten</i>	Sigurd Moe Hetland, <i>Passjonert pensjonist</i>	Terje Eidsvåg, <i>Adresseavisen</i>	Britt Sørensen, <i>Bergens Tidende</i>	Morten Steingrimsen, <i>RushPrint</i>	Festivalavisa	Gjennomsnitt pr. film
Upperdog	5	5	6	4	6	4	4	4,9
Gigante	4	4		4		4	4	4,0
Whatever Works	5	4		4	3	4		4,0
Coco før Chanel			5	4	5	4		4,0
Gylne tider	4	5		5	4	4		4,4
Last Stop 174		5				4		4,5
Fish Tank		5		5		5		5,0
The Young Victoria		4	5			4		4,3
Man tenker sitt		5		5		5		5,0
Brutte omfavnelser		4	5	4			3	4,0
Polytechnique						5		5,0
La nana					5			5,0
Un prophète	6	5	5	5		4		5,0
Fryktelig lykkelig					5			5,0
Taking Woodstock		4	5	4		5		4,5
Se opp		5	6	6		6		5,8
Away We Go								
Bronson								
The Imaginarium of Doctor Parnassus								
Looking for Eric								
Det hvite båndet								
Julie & Julia								
Rottenetter								

En av de bedre årgangene

- Det var stor tilfredshet blant deltagerne på Haugesunds New Nordic Films og det nordiske co-produksjons- og filmfinansieringsforumet, sier NNF-sjef Gyda Velvin Myklebust

- **DET VAR ET** virkelig velorganisert marked, og kvaliteten på årets prosjekter var overraskende god – ikke alle var *auteur*-orienterte, det var også solide sjangerfilmer som kan passe til tv-kjøperes smaksløker, sa den tyske produsenten Christoph Thoke, fra Berlin og Frankfurts Mogador Film, da han forlot Haugesund etter sitt første besøk på New Nordic Films. Thoke har blant annet co-produsert den finske regissøren Aku Louhimies *Käsäsky*, som ble presentert på fjorårets marked, og den thailandske regissøren Apichatpong Weerasethakuls *Tropical Malady*, som vant Juryens Grand Prix i Cannes.

- Thokes synspunkter avspeiler den generelle oppfatningen av New Nordic Films 2009: det var stor tilfredshet blant deltagere – den hører helt sikkert til de bedre årgangene, konkluderte NNF-sjef Gyda Velvin Myklebust.

- Vi hadde veldig mange gode filmer, og en perfekt blanding av deltakere, med 75 film- og tv-kjøpere og 25 festivalprogrammerere. Det virket fint med Edda 2 som sentrum for pitching-seansene og -seminarene, og det var positiv feedback både på works-in-progress og andre prosjekter.

- Blant de ferdige filmene konsentrerte oppmerksomheten – den såkalte *festival buzz* – seg om filmer som den svenske regissøren Jörgen Bergmars *Det enda rationelle*, den norske regissøren Sara Johnsens festivalåpner, *Upperdog*, den danske regissøren Morten Gieses *Vanvittig forelsket* og hans danske kollega Annette K Olesens *Lille soldat* (for dem som ikke har hatt anledning til å se den tidligere)."

- Det var stor interesse for de fleste works-in-progress, kanskje især for den svenske regissøren Johan Brisingers *Änglavakt*, den islandske regissøren Fridrik Thór Fridrikssons *Mama Gógó*, og den danske regissøren Per Flys *Kvinden der drømte om en mand*, tilføyde Myklebust, som etter årets marked ikke bare vil sende ut et evalueringsskjema til deltagerne, men også følge de enkelte prosjekters videre vei til store og små skjermene.

DIREKTØREN GJENNOM 14 år for Marché du Film i Cannes, Jérôme Paillard, har pilotsertifikat og satt selv ved styrepinnen i det Cirrus-flyet som også førte lederen av Quinzaine des Réalisateurs-Directors' Fortnight i Cannes, Frédéric Boyer, Rezo Films' Laurent Danielou, og lederen av Det slovakiske Filminstituttet Alexandra Strelková til deres første besøk til Den norske filmfestivalen i Haugesund.

- Jeg får mye ut av å være sammen med den lokale filmbransjen på hjemmebane, forklarte markedsjefen.

- I Haugesund har jeg blitt veldig imponert av den velfungerende organisasjonen – det er tross alt et lite marked. Det har også vært interessant å følge presentasjonene av works-in-progress og nye prosjekter på New Nordic Films; det har vært en virkelig god *ambiance*, noe som er svært viktig.

Paillard vil neste år forsøke å arrangere et Focus on Scandinavia i Producers' Network-programmet, som han vil diskutere nærmere på et møte i Paris med Gyda Velvin Myklebust. I år registrerte markedet i Cannes 10 500 deltagere, som representerte 4 173 filmselskaper fra 97 land. Det ble vist 1 000 filmer, hvorav 75% var premierer.

PROGRAMMET FOR HAUGESUNDFESTIVALENS nordiske co-produksjons- og filmfinansieringsforum tilbød i år 17 spillefilmprosjekter og et totalt produksjonsvolum på €61 millioner, med budsjetter på mellom €1-20 millioner. Bortsett fra de fem skandinaviske landene ble det presentert nye filmer fra Tyskland og Canada.

Blant de lokale filmplanene var den norske produsenten Olav Øens *Rinnan* – et €3,5 millioners portrett av Henry Oliver Rinnan. Han var dobbelt- og tredobbelt agent for nazistene under den tyske okkupasjonen av Norge og i motstandsbevegelsen ansett som landets mest fryktede mann.

- Etter pitchen vår ble vi kontaktet av fire-fem potensielle co-produsenter, sa Øen, som er

direktør for Monster Film, et av Norges største produksjonsselskaper.

- Vi skal om kort tid ha møte med Norsk filminstitut, og hvis det går bra, begynner vi å se oss om etter europeisk støtte. I beste fall kan vi begynne å filme neste vår/sommer.

NEW NORDIC FILMS works-in-progress omfattet i år 14 nordiske filmer som allerede er fullt finansierte og kanskje på vei ut til kinoene, men som mangler utenlandske salgsgenter eller ennå ikke er lansert på de internasjonale markedene. En av dem var den svenske regissøren Johan Brisingers *Änglavakt*, som vil være ferdigklippet i november.

- Vi møtte svært positiv respons på klippene vi viste, fortalte Brisinger og hans produsent, Mikael Flodell. Filmen, som har Michael Nyqvist, Izabella Scorupco og Tchéký Karyo i hovedrollene, skal ha svensk premiere 16. mars 2010, så et ideelt scenario vil være at salgsselskapet SF International innleder utenlandsk promotering og markedsføring på Berlin-festivalen i februar.

- Haugesund er svært nyttig i forbindelse med å skape forhåndsinteresse – word-of-mouth – for filmen, erklærte Brisinger-Flodell. Det var også salgssjef Susan Wendt enig i. Hun representerer et av Nordens største utenlandske agenter, Danmarks TrustNordisk.

I år hadde TrustNordisk ti filmer i New Nordic Films-utvalget samt fire titler i works-in-progress – en passende oppvarming til den kanadiske Toronto International Film Festival mellom 10.-19. september, hvor Wendt presenterer syv skandinaviske produksjoner i det offisielle programmet.

- New Nordic Films har den riktige blandingen av deltagere – internasjonale distributører og festivalrepresentanter – som gir oss en fornemmelse av hvilket potensiale våre filmer har. På den måten er det mange filmer som starter deres vei til utlandet i Haugesund, forklarte Wendt.

- Works-in-progress gir deltagerne en idé om



hva som er underveis. Markedet er også et godt sted å møte skandinaviske produsenter. Og siden visningene er lukket unntatt for profesjonelle, ødelegger de ikke filmenes muligheter for å bli tatt ut til en annen festival.

NÅ STARTER IKKE FILMER KUN sine utenlandsreiser på Den norske filmfestivalen – noen blir også til på New Nordic Films, blant andre den svenske regissøren Jörgen Bergmarks *Det enda rationelle*, som er tatt ut til den internasjonale filmfestivalen i Venezia mellom 2.-12. september.

Bergmark var i Haugesund som co-produsent av den norske regissøren Bent Hamers *Salmer fra kjøkkenet*. På vei hjem møtte han den svenske forfatteren og regissøren Jens Jonssen, som hadde vist en kortfilm i programmet.

Mens de satt på flyet til Stockholm, fortalte

Jonssen at han hadde et manuskript som han ikke hadde lyst til å iscenesette selv – kanskje var det noe for Bergmark? Det var det: det ble hans debut som spillefilmsregissør.

Det enda rationelle, som har Rolf Lassgård, Pernilla August, Stine Ekblad, Claes Ljungmark og Anki Lidén i hovedrollene, var også på programmet i Haugesund. I Venezia vises den i kriterikruken og skal blant annet konkurrere om Opera Prima–Luigi de Laurentiis-prisen.

GAMLE FILMER BLIR OGSÅ som nye i Haugesund. I works-in-progress presenterte det svenske salgsselskabet NonStop Sales *Mumintrollen og kometen*, en ny film basert på den finske forfatteren og illustratoren Tove Janssons bøker. Den er en del av en pakke på tre spillefilmer og en 78x9 minutters fjernsynsserie som alle har vært ute før.

- I 1978-1982 ble filmene tatt opp på Polens Se-Ma-For Film Studio med Jansson og hennes partner, Tuulikki Pietilä, som konsulenter. Det var et samarbeid mellom et polsk og et østerriksk selskap, men filmene ble kun sendt ut i begrenset omfang, fortalte NonStop Sales Michael Werner.

- Nå har den finske produsenten Tom Carpelan fra Filmkompaniet fått tak i det originale 35mm materialet, som han har restaurert, digitalisert, og omredigert, denne gang med en dialog, i motsetning til tidligere da filmene hadde én forteller. Og nå er de også i widescreen.

Den første spillefilmen, *Mumintrollans farliga midsommar*, er allerede sendt ut i Skandinavia, de baltiske landene, det tysk- og fransktalende Europa og Japan. *Mumintrollen og kometen* vil dessuten bli laget i en 3D-versjon. Alle filmene sendes ut i løpet av 2011.



Den Norske Filmfestivalen
Haugesund

FILMFESTIVALENS ANBEFALTE SPISESTEDER

Den norske filmfestivalen anbefaler utvalgte spisesteder under festivaluken i Haugesund



Strandgt. 140 - tlf 52 72 03 80

Åpent fra kl. 08.00, søndag fra kl. 11.00.
Frokost, lunsjretter, småretter, salater, pizza og
pastaretter, a la Carte, Take-away -
Alle rettligheter



Åpent fra kl. 11.00

Småretter, lunsj, a la Carte. Servering inne og ute.
Bordbestilling: tlf. 52 70 00 50



RESTAURANT & BAR

i festivalveien - 907 52 300 - www.deito.no



TO GLASS®

Åpent fra kl. 12.00

Ute eller inne
Ca. 200 m fra Edda Kino
Tlf. 52 70 74 00

Småretter, lunsj, a la Carte -
Alle rettligheter

EGON®
RESTAURANT

Åpent fra kl. 11.00, søndag fra kl. 12:00

Småretter, frokost, lunsj og middag - Alle rettligheter
Bordbestilling: tlf. 52 72 56 02



Lunsjretter i Lothes Cafe og uterestaurant

Åpent fra kl. 11.00. Bordbestilling: tlf. 52 71 22 01

Kanskje byens beste kjøkken... Dagens!
Både fersk fisk og kjøtt!



Rica Maritim Hotel

-et Rica Partner Hotel i Calano-gruppen

Åpent hver dag fra kl. 10.00 - 01.00



Rica Maritim Hotel

-et Rica Partner Hotel i Calano-gruppen

Åpent fra kl. 12.00 - 23.00. Bordbestilling: tlf. 52 86 31 42

BROSJYRER
Bøker
 Produktark
 EMBALLASJE
Lydbøker
 Brevark
 Magasiner
Visittkort
MAPPER
Kalendere
DM
Kataloger
 Årsberetninger
Tidsskrifter
 KONVOLLUTTER
Plakater
NOE DU SAVNER? SPØR OSS!

HBO

Vi kan vårt fag – resultatet ser du på trykk



SCANDINAVIAN CINEMA: THE NORWEGIAN MODEL

"Of course it would help winning an Oscar - the sooner the better," said Norwegian culture minister Trond Giske, who wants to establish Norway as the leading film country in Scandinavia

SWEDISH, Finnish and Danish filmmakers were pale with envy, as Norwegian culture minister Trond Giske said in Haugesund that his declared goal was to establish Norway as the leading film country in Scandinavia – adding that public support of cinema had been upped by €17.4 million (NOK 150 million) since 2005, and that his initial ambitions of an annual production of 25 Norwegian features controlling 25% of the market were close to fulfilment.

"For many years Sweden and Denmark have been our big brothers both in film industry and art, so we have decided to make serious efforts to change the situation. Of course it would help winning an Oscar - the sooner the better, at least within five years," he explained.

"The current box-office figures have not been better since 1975, and DVD business is thriving. We are beginning to see the effects of having had our own film school in Lillehammer now for 10 years, and increasing state investments in film production have given us a variety of excellent movies which has boosted local admissions and market share.

"The restructuring the Norwegian Film Institute, to include – among others – the Norwegian Film Fund, and the signing of the European Convention on Cinematographic Co-production, will contribute to the financing of major film productions, and to the internationalisation of the Norwegian film trade.

"To reach our goal we must be good at all

links in the chain – ideas, scripts, direction, photography and sound, production, editing, distribution, marketing and sales. We have the talents, and we must make sure they get the chance to develop and show what they can do. Denmark has successfully created a milieu for film and TV drama; we could learn from that.

"The upcoming Norwegian film repertoire shows that we achieved a great broadness in our production – from audience-oriented, potential blockbusters to *genre* movies, children and youth pictures, to heavy drama dealing with essential issues in our society.

"We much reach widely, from light entertainment to smaller quality films, and I think the Norwegian cinema autumn has both. In Haugesund it was a great pleasure to watch Sarah Johnsen's *Upperdog*; she is one of our greatest talents, and luckily we have many of her sort, on both sides of the camera," Giske concluded.

SJURSEN'S PAX HEADING FOR THE SCREEN:

After a refuel of funding, Norwegian director Anette Sjurzen's action-drama, *Pax*, will be readied for a domestic launch in February, 2010, after almost a year's delay. "However, it is better to refinance a film and fully exploit its potential, that to finish it on the original budget," Sjurzen told local press. "After all a scene where an aircraft's engine explodes in the air has never been

done in Scandinavia before – and it is rather resource-demanding, both time and money-wise."

Starring Marika Lagerkrantz, Samuel Frøler, Tomas von Brömssen, Anneke von der Lippe, Ellen Dorrit Petersen, Ane Dahl Torp, Pia Tjelta og Ida Elise Broch, *Pax* started principal photography in 2007 on costs then estimated at €2.6 million (NOK 22 million). Produced by Paradox Film's Finn Gjerdrum and Stein B Kvae, the action drama was scripted by Sjurzen and Lars Saabye Christensen, who also co-wrote her award-winning feature debut, *My Jealous Barber (Min misunnelige frisør)*.

The multiple-love-story film set during 24 hours follows seven people apparently approaching disaster, as one of the engines on their Copenhagen-Oslo flight bursts apart, and the plane is caught in a storm. The passengers are a doctor, a nun, a photographer, a woman journalist, a publisher, a composer and a 11-year-old girl. Also on board is a frozen-down heart for transplant. When it is all over nothing is as it was before. Norwegian distributor Scanbox Entertainment will cater for the local release.

FAITH IN UPPERDOG FAME: "A rave reception for a film in Haugesund – like the one we had for Sarah Johnsen's festival opener, *Upperdog* – is a strong backing for its box-office potential," enthused managing director Frida Ohrvik, of



Norwegian culture minister Trind Giske – "we're getting there"



Norwegian director Anette Sjursen's Pax



Managing director Frida Ohrvik, of Sandrew Metronome Norge

Sandrew Metronome Norge distribution, who will release the feature domestically on 42 prints later this week (Friday, 27th August). "On the other hand, a thumbs-down at the Norwegian International Film Festival can contribute to killing its performance."

This year Ohrvik has so far launched four local productions, "unfortunately they have not been too successful admission-wise; our best titles have been from our Warner Bros supply. But in general it is a pleasure to see how audiences have taken to local cinema; the Norwegian Film School seems to have had its effect, a new generation of excellent filmmakers have come up with a great variety of films, helped by the increase of government support," she added.

Sandrew Metronome Norge has another two local films on the release schedule, including Margreth Olin's *The Angel (Engelen)*, which will first unspool in the official programme at the Toronto International Film Festival between 10-19 September. Starring Maria Bonnevie, Olin's first feature follows a young drug addict, Lea; when she gives birth to a daughter, she wants to make a fresh start, and give her the protection she never got herself. But she soon realises she can't – and has to make an impossible choice. TrustNordisk handles sales.

Ohrvik will also distribute *Magic Silver (Julenatt i Blåfjell)*, a spin-off from two popular television series (*Jul i Blåfjell*/1999, *Jul på månetoppen*/2002), which Roar Uthaug (Cold

Prey/Fritt vilt/2006) and first-timer Katarina Launing have directed. The Jørgen Storm Rosenberg and Lasse Greve Alsos production, for Storm Rosenberg, will be internationally launched by NonStop Sales. Set in a small gnome community in the Norwegian mountains, it is the story of Princess Bluerose's efforts to save the world from unending darkness.

Also responsible for Sandrew Metronome's acquisitions for the whole of Scandinavia, she has two titles up her sleeves which she thinks will make a strong impact. One is US director Kevin Tancharon's *Fame*, a reinvention of the 1980 Alan Parker movie and the following television series about life at New York's High School for Performing Arts; the other is *Men Who Stare at Goats*, the George Clooney starrer depicting US military efforts to develop paranormal powers, and sending soldiers into combat using ancient Chinese mind techniques.

DIGITAL MERGER IN NORWAY: D-Cinema Service provider Nordic Digital Alliance, which has been in operation since 2006 and so far installed 19 digital screens in Norway, and D-cinema advertising service provider IntelliNet have merged under the Nordic Digital Alliance banner, to offer digital cinema deployment, content management software and digital delivery services for exhibitors, distributors and advertising companies in Scandinavia, it was announced in Haugesund on Monday (24 August).

IntelliNet's chief communications officer Oscar Hovland will become managing director of the new entity. With London, Paris and Amsterdam-based Arts Alliance Media as a leading shareholder and integrated technology provider, the two groups serve more than 1000 screens across France, Spain, Holland, Denmark, Norway and the UK.

Norwegian cinema association, Film & Kino, has previously (24 June) signed a vpfi (virtual print fee) agreement with five Hollywood studios, to help financing the world's first non-commercial complete national digital roll out, which will start next month (September) after public tenders for equipment and services required for the digitisation process. Costs for the transformation of all Norwegian theatres to DCI-compliant digital cinema houses will be shared by distributors, cinemas and Film & Kino.

The contract was endorsed by Twentieth Century Fox, United International Pictures (local distributor for Paramount Pictures and Universal Pictures in Norway), Walt Disney Studios Motion Pictures International, and Warner Bros Pictures International, which have committed to deliver wide digital releases to Norwegian theatres, including mobile cinemas.

